

Extrait du Deuxième tableau - Le Maître

« ...analysons cette femme de plus près... Elle est un peu plus petite que le Maître, ses cheveux blonds sont assemblés en une tresse qu'elle a repliée autour de son cou et qui retombe sur sa poitrine à l'emplacement du cœur. Des traits fins mais assez quelconques, malgré tout, marquent son visage. Ils ne sont pas dépourvus d'un certain charme et présentent une expression lisse difficile à déchiffrer, signe sans doute qu'elle cherche à cacher sa nature et ses intentions véritables. Le front est volontaire et les lèvres dénotent une sensualité affirmée. Les yeux vairons sont troublants et inquisiteurs, pleins de curiosité et d'attentes.

Étrangement, elle me paraît fausse et je subodore qu'elle nous cache quelque chose, une idée, un projet qu'elle a décidé de mettre en œuvre coûte que coûte et dans lequel je pense que nous avons – que nous aurons – une place, un rôle à jouer. Elle a une forme de perfection et de contrôle de soi qui force l'admiration et qui ne manquera pas de susciter celle de ce cher Jess, tant il est sensible à ce qui, en une femme, a une dimension exotique la distinguant de celles qu'il a connues auparavant. Et pour ce qui est de connaître, il connaît... »

